

# Actions Culturelles

## Contre-Courant



### Contact médiation

Roxane Giraudot

[contact@contrecourantprod.com](mailto:contact@contrecourantprod.com)

07 51 37 91 07



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Website](#)

2024 - 2025

Parallèlement à l'accompagnement de projets, Contre-Courant collabore avec ses artistes sur des missions d'actions et de médiation culturelle auprès de publics variés, pour une période et une fréquence donnée. Les axes de travail sont divers, adaptés et adaptables, dans un objectif perpétuel de transmission et de sensibilisation culturelle. Ces engagements encouragent l'écoute active, la prise de parole et plus largement l'expression libre et créative, la valorisation de soi, le lien collectif et le respect mutuel.

Cette initiative résulte de la conviction que la culture et l'art sont vecteurs de lien social et terreau du développement personnel, mais également du constat d'inégales maîtrises et connaissances de la langue et du langage. Il s'agit donc de familiariser les publics aux différents spectacles musicaux et vivants.

Parmi les actions menées figurent des ateliers d'initiation à l'écriture et à la création mélodique et rythmique, de sensibilisation sonore et musicale, de mise en scène et gestion du corps ; et ce sous forme d'ateliers dans des écoles primaires, collèges, hôpitaux, médiathèques...



# Sommaire des actions menées

## En milieu scolaire

Ateliers en collèges / lycées .....	4
-------------------------------------	---

## Stages de création

Stage de création “Expression corporelle et poétique” .....	5
---	---

## Actions de territoires

Ateliers Rap 2024 .....	6
-------------------------	---

Studio des Loups : Accompagnement artistique .....	7
--	---

Stage Faire faire du slam .....	8
---------------------------------	---

## Masterclass / Workshop /

## Conférences

Sonny Troupé .....	9
--------------------	---

Actions culturelles 2025 .....	10
--------------------------------	----

# En milieu scolaire

## Ateliers en collèges / lycées

Ateliers d'éloquence, oralité, slam et interprétation d'un texte animés par plusieurs artistes intervenants tout au long de l'année scolaire : Luke Tinson, Antoine Faure, Sébastien Gèze.

Réservation possible via Adage / Passculture.

### Objectifs

Travail sur l'éloquence, l'oralité, l'articulation, le rythme, l'appréhension du micro et de la scène.

L'objectif est de permettre aux élèves de délivrer au mieux un message, un discours qui les touche et leur appartient à travers la voix, le corps, la présence.

L'accompagnement des artistes se traduit par la recherche d'une aisance individuelle et collective, mais est aussi guidé par l'envie, le plaisir de partager avec autrui.

### Déroulé

- Exercices d'échauffement corporel et vocal en collectif.
- A partir d'un texte écrit par les élèves, écoute de chaque groupe.
- Travail sur l'interprétation vocale et gestuelle de chacun.e, l'éloquence, donner vie et sens aux mots prononcés.
- Répétition de chaque groupe d'élèves.
- Restitution publique accompagnée des professeurs, camarades et intervenants.



# Stages de création

## Stage de création “Expression corporelle et poétique”



La semaine de création Expression corporelle et poétique, est née du désir de favoriser l’expression sous toutes ses formes, la communication et l’échange par le biais de la poésie, de l’écriture et du corps. C’est à travers jeux de scène, écriture collective et individuelle ainsi qu’une approche ludique que la réalisation d’une présentation scénique a pu être opérée lors de ce stage et restitué lors du festival Nuits du Slam à l’Espace Roguet (Toulouse 31). Les participant.e.s étaient accompagné.e.s par des intervenantes professionnelles des métiers de la création et de la médiation, Luz Thelma Verki et Céline Vidal, qui ont favorisé l’échange et conduit les exercices ainsi que la mise en scène. Le stage était accessible aux personnes sourdes par le biais de la comédienne intervenante Céline Chomel Vidal, locutrice en Langue des signes française.

**Objectifs : Créer ensemble par différents langages, s’enrichir l’un.e-l’autre via la pratique artistique, ouvrir la forme de la poésie déclamée à la poésie du geste et du mouvement, sensibiliser les publics à la langue des signes française et à l’accessibilité sont donc les maîtres mots de ce stage de création mêlant pluralité créative et pluralité d’expression.**

# Actions de territoires

## Ateliers Rap / Textes / Instrumentale 2024

Durant le mois de juillet, stage d'ateliers organisé au sein du tiers lieu social "La Bouillonnante". Ces ateliers, gratuits et sur inscriptions sont nés de la rencontre de deux artistes, rappeuse et rappeur locaux : Léon Lia et Kassens.

Tous deux habitués des ateliers d'écriture, de mise en scène, de création de texte et d'instrumentales, ils proposent de concilier leurs spécialités durant la saison estivale lors d'ateliers à destination d'amateurs au sein du quartier Soupetard de Toulouse.

Les participants, lors d'une semaine de création, pourront écrire leur texte, le mettre en voix, en scène et construire leur instrumentale accompagnés des deux intervenants artistiques.

C'est par des jeux d'écriture, des exercices pratiques individuels et collectifs sur le flow, la présence, l'utilisation de la musique vocale et de la loopstation que les participants pourront composer leurs morceaux de A à Z.

### Objectifs :

- Travail global sur la composition d'un morceau rap
- Favoriser la pratique amateur et l'initiative personnelle
- Créer du lien entre artistes locaux et publics
- Développer les formes d'expressions



# Actions de territoires

## Studio des Loups : Accompagnement artistique

Accompagnement artistique à la MJC Empalot.

A destination des amateurs, ou des artistes en voie de professionnalisation, l'accompagnement artistique est proposé à travers l'enregistrement de morceaux. Avec l'artiste Sebseb, le Studio Des Loups a déjà permis à de nombreuses personnes de s'épanouir artistiquement.

Venez avec vos questions, vos envies : écriture de textes, composition, beatmaking, choix des instrus, vocabulaire de la musique, et de la technique du son, professionnalisation et développement de carrière, droit d'auteur, etc. Sebseb s'adaptera à vos demandes. Premier enregistrement, maquettes pour démarcher, partager sur le web, premier single, premier EP, toutes vos idées sont les bienvenues.

**8 séances de 2H sur l'année, dédiées à chaque personne accompagnée, sauf les vacances scolaires, les mardis de 18H à 20H ou les mercredis de 15H à 17H.**

Il vous sera également proposé de participer aux scènes de restitution avec le collectif du « Studio Des Loups ». Première fois, cinquantième ou millième fois sur scène, nous irons nous produire à La Brique Rouge, mais aussi dans d'autres lieux partenaires à Toulouse, avec une préparation scénique conséquente, bien accompagnée par l'intervenant.

**Prendre contact avec la MJC Empalot si intéressé.e :**

**<https://mjcempalot.fr/studio/>**

# Actions de territoires

## Stage Faire faire du slam

Ce stage introduit les pratiques fondamentales du slam.

Sur des sessions d'un week-end, le lien étroit entre slam et pédagogie est mis en lumière à travers un travail sur l'animation de scènes slam, la construction et la réalisation d'ateliers, la structuration. mis en lumière à travers un travail sur l'animation de scènes slam, la construction et la réalisation d'ateliers, la structuration.

Avec l'expertise pédagogique et artistique du slammeur Sebseb, les participants abordent donc la question de l'animation d'ateliers (construction et réalisation) et de scènes ouvertes. Ces axes sont de véritables outils de transmission avec des caractéristiques pédagogiques spécifiques. donc la question de l'animation d'ateliers (construction et réalisation) et de scènes ouvertes.

### CONTENU

**-Comment mettre sa créativité**

**au service de la pédagogie.**

**-L'intérêt du slam à l'école :**

**Écriture, interprétation, valorisations.**

**-Les sources d'inspiration.**

**-Écrire un script d'atelier.**

**-Propositions d'exercices.**

**-Cadre administratif**

**-Inscriptions, animation de la soirée.**

**-S'engager avec un lieu, choix des partenaires, pérennité.**

**-Créer le lien avec les acteurs du slam.**

**-Promouvoir une scène slam (les outils de communication)**

**-Lien slameur.ses et lien public.**

Aucun prérequis n'est demandé pour procéder à l'inscription : slameur.euses, artistes professionnel.les, amateur.ices, animateur.ices, coordinateur.ices, éducateur.ices ou encore enseignant.es... : Le stage est destiné aux personnes intéressées avant tout.





# Masterclass / Workshop / Conférences

## Sonny Troupé

Le batteur percussionniste, joueur de tambour ka (instrument traditionnel de la Guadeloupe) Sonny Troupé connu pour son jeu à la fois original, subtile et mélodique, empreint de tradition tout en étant ouvert à d'autres styles (jazz, classique, metal, jungle...) se présente cette fois en solo dans « Mizik an Fonn Kè » : Musique du cœur et de l'esprit.

Un voyage à travers le monde, mais aussi un questionnement en son et en voix sur la Guadeloupe et ses couleurs.

Fort de son expérience, il anime diverses actions culturelles parallèlement à sa carrière de musicien.



### Master class & Clinic

Les master class peuvent être orientées tout public ou bien pour un public spécialisé. Le thème général est autour de la batterie et du ka. Sonny s'appuie sur la musique et les rythmes du Gwo Ka (musique traditionnelle de la Guadeloupe basée sur le chant, la danse et la percussion).

### Workshop

Sous forme d'ateliers, Sonny propose de travailler avec des étudiants en musique autour du langage Gwo Ka (rythme, mélodie, harmonie). Les questions des fusions possible avec le jazz, le metal, l'électro, le groove etc. sont également abordées. Les ateliers s'étendent sur une durée de 4 à 5 jours, et se terminent par une restitution.

### Conférence

Sonny Troupé propose une conférence sur le thème "Gwo ka et Jazz". Les aspects historiques, les liens entre ces genres, les fusions qui ont été réalisées et les perspectives d'évolution sont abordés. Cette conférence peut se décliner pour tout public ou bien pour un public spécialisé.

# Actions culturelles à venir 2025

Pour l'année 2025, plusieurs actions culturelles sont vouées à être menées ou reconduites.

Parmi elles, nous pouvons retrouver :

- Les **ateliers slam** au sein des établissements scolaires (Collèges et Lycées)
- Le **stage de création du festival Nuits du Slam** à l'espace Roguet
- Les **ateliers Rap** à la Bouillonnante
- Le **Studio des Loup** à la MJC Empalot
- Les actions de **Sonny Troupé**
- Le **Stage Faire faire du slam**
- Les **vacances Hip-Hop** à la Bouillonnante
- Les **visites de musée slammées**
- Les **ateliers des artistes accompagnés par Contre-Courant** : Ankah, Narsix, Tô, Sonny Troupé et Sebseb

## Calendrier du 1er semestre 2025

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet
Studio des Loups (répartis sur l'année)						
Actions culturelles de Sonny Troupé (réparties sur l'année)						
		Stage de création Nuits du Slam				
Ateliers au sein des établissements scolaires (Ankah, Narsix, Tô, Sonny Troupé, Sebseb)						
						Ateliers Rap
	Stage Faire faire du slam					
	Vacances Hip-Hop		Vacances Hip-Hop			