

CONTRE
COURANT

ACTIONS CULTURELLES 2025-2026



Facebook



Instagram



Website

Contact médiation

Roxane Giraudot

contact@contrecourantprod.com

07 51 37 91 07



ACTIONS CULTURELLES

2025-2026

Contre-Courant collabore avec ses artistes sur des missions d'actions et de médiation culturelles auprès de publics variés, pour une période et une fréquence donnée. Les axes de travail sont divers, adaptés et adaptables, dans un objectif perpétuel de transmission et de sensibilisation culturelle. Ces engagements encouragent l'écoute active, la prise de parole et plus largement l'expression libre et créative, la valorisation de soi, le lien collectif et le respect mutuel.

Cette initiative résulte de la conviction que la culture et l'art sont vecteurs de lien social et terreau du développement personnel, mais également du constat d'inégales maîtrises et connaissances de la langue et du langage. Il s'agit donc de familiariser les publics aux différents spectacles musicaux et vivants.

Parmi les actions menées figurent des ateliers d'initiation à l'écriture et à la création mélodique et rythmique, de sensibilisations sonore et musicale, de mise en scène et gestion du corps ; et ce sous forme d'ateliers dans des écoles primaires, collèges, hôpitaux, médiathèques, MJC, structures médico-éducatives, mais aussi en extérieur dans les quartiers prioritaires de la ville de Toulouse.

Sommaire des actions

En milieu scolaire

Ateliers en collèges / lycées.....	4
Ateliers en Institut Médico-Educatif.....	5
Ateliers en écoles primaires.....	6
Ateliers SLAM&FLE.....	7

Stages de création

Stage de création “Expression corporelle et poétique”.....	8
--	---

Actions de territoires

Vacances Hip-Hop.....	9
Studio des Loups : Accompagnement artistique.....	10
Ateliers Slam&Rap.....	11

Masterclass / Workshop / Conférences

Sonny Troupé.....	12
-------------------	----

En milieu scolaire

Ateliers en collèges / lycées

Ateliers d'éloquence, oralité, slam et interprétation d'un texte animés par plusieurs artistes intervenants tout au long de l'année scolaire : Antoine Faure, Sébastien Gèze.

Réservation possible via Adage / Passculture.

Objectifs

Travail sur l'éloquence, l'oralité, l'articulation, le rythme, l'appréhension du micro et de la scène.

L'objectif est de permettre aux élèves de délivrer au mieux un message, un discours qui les touche et leur appartient à travers la voix, le corps, la présence.

L'accompagnement des artistes se traduit par la recherche d'une aisance individuelle et collective, mais est aussi guidé par l'envie, le plaisir de partager avec autrui.

Déroulé

- Exercices d'échauffement corporel et vocal en collectif.
- A partir d'un texte écrit par les élèves, écoute de chaque groupe.
- Travail sur l'interprétation vocale et gestuelle de chacun.e, l'éloquence, donner vie et sens aux mots prononcés.
- Répétition de chaque groupe d'élèves.
- Restitution publique accompagnée des professeurs, camarades et intervenants.



En milieu scolaire

Ateliers en structures médico-sociales

Ateliers d'écriture, d'éloquence, oralité, interprétation de texte et enregistrement en studio, par Sébastien Gèze.

Parcours sur mesure selon les objectifs thérapeutiques et psychologiques des structures.

Objectifs

L'objectif est de permettre aux jeunes de s'exprimer librement à travers l'écriture et la musique. Grâce à l'expérience de SebSeb, les participants explorent leurs émotions, développent leur créativité à travers l'écriture de morceaux, la voix, le corps, la présence.

Une restitution du projet voit le jour ainsi qu'un enregistrement en studio, permettant aux jeunes de repartir avec leurs morceaux.

Bien évidemment l'équipe pédagogique est impliquée dans le projet et prend part aux contenus et objectifs.

Déroulé

- Exercices d'échauffement corporel et vocal en collectif.
- A partir d'un texte écrit par les élèves, écoute de chaque groupe.
- Travail sur l'interprétation vocale et gestuelle de chacun.e, l'éloquence, donner vie et sens aux mots prononcés.
- Répétition de chaque groupe d'élèves.
- Restitution publique accompagnée de l'équipe pédagogique, camarades et intervenants.



En milieu scolaire

Ateliers en écoles primaires

Dispositif Passeport pour l'Art

Ce projet est né de l'envie de faire coexister le travail cinématographique à la création musicale.

En imaginant une collaboration entre leur médium respectif, le rappeur Ankah et la cinéaste Alma Barbier ont eu l'idée d'un atelier pédagogique centré sur la question de la musique à l'image.

A travers la forme d'un ciné-concert, cet atelier propose aux élèves de se saisir des outils de la création musicale et du cinéma. Chacun expérimente ainsi le dialogue du son avec l'image, tout en s'investissant dans la création d'une œuvre collective.

Le parcours s'articule autour de trois temps :
création des images, de la bande son,
et enfin projection avec musique jouée en live.

Plusieurs thématiques pourront
constituer le fil conducteur du
travail de création :
l'exploration spatiale,
la nature, le rêve.



En milieu scolaire

Ateliers SLAM & FLE



Objectifs:

Les ateliers SLAM permettent aux apprenants (adultes et/ou enfants) de Français Langue Étrangère/Seconde de A1 à C2 de développer des compétences langagières, et de prosodie, à travers la sonorité et la musicalité de la langue française, de manière ludique et artistique.

L'écriture s'adapte au niveau des apprenants (rimes, métrique, figures de style) et aux objectifs du CECRL, pour créer une mise en scène, en corps et en voix et ainsi incorporer différents aspects de la langue et de la culture française.

Une phase de restitution voit le jour et peut s'adapter à un événement particulier (Noël, Francophonie, Carnaval, etc.).

Déroulé

Dans un premier temps, les ateliers se caractérisent par des espaces de création autour des gestes, des mots, des sonorités de la langue française, éventuellement autour d'un lexique prédéfini avec l'enseignant.e. Ils développent la relation aux sons que peuvent produire la bouche, permettent de sonoriser les émotions.

Une phase de production écrite et artistique est abordée, en fonction des objectifs du CECRL définis en amont avec les enseignant.e.s.

Enfin, les ateliers laissent place à l'improvisation musicale et vocale à partir des textes écrits et d'exercices rythmiques, permettant de mettre en voix, en corps et en scène ces productions, qui peuvent être restituées lors d'événements, de fêtes, etc.

L'atelier dure en général 2h mais s'adapte au contexte et à la structure d'accueil.

L'artiste peut être seul ou accompagné.e de l'enseignant.e. et/ou également d'une enseignante de FLE médiatrice de l'association.

Stages de création

Stage de création “Expression corporelle et artistique”



La semaine de création Expression corporelle et poétique, est née du désir de favoriser l'expression sous toutes ses formes, la communication et l'échange par le biais de la poésie, de l'écriture et du corps.

C'est à travers jeux de scène, écriture collective et individuelle ainsi qu'une approche ludique que la réalisation d'une présentation scénique voit le jour lors de ce stage dans le cadre du festival Nuits du Slam à l'Espace Roguet en mars. (Toulouse 31).

Les participant.e.s sont accompagné.e.s par des intervenantes professionnelles des métiers de la création et de la médiation, cette année Céline Vidal et Florence Houmad, qui favorisent l'échange et conduisent les exercices.

Le stage est accessible aux personnes sourdes par le biais des comédiennes intervenantes Céline locutrices en Langue des signes française.

GRATUIT

Objectifs:

Créer ensemble par différents langages, s'enrichir l'un.e-l'autre via la pratique artistique, ouvrir la forme de la poésie déclamée à la poésie du geste et du mouvement, sensibiliser les publics à la langue des signes française et à l'accessibilité sont donc les maîtres mots de ce stage de création mêlant pluralité créative et pluralité d'expression.

Actions de territoires

Vacances Hip-Hop / Quartier Soupetard

Durant le mois de juillet, une semaine de stage Hip-Hop dans le quartier Soupetard. Ces ateliers, gratuits et sur inscriptions, sont nés de la rencontre de deux artistes, rappeuse et rappeur locaux : Léon Lia et Kassens et cette année enrichis par un atelier graff avec Miu.

Les intervenants, habitués de l'éducation artistique et culturelle, proposent de l'écriture, de la mise en scène, création de texte et d'instrumentales, mis en images, avec les ateliers graff, durant la saison estivale, souvent la première semaine de Juillet.

Les participants, lors d'une semaine de création, pourront écrire leur texte, le mettre en voix, en scène et en image !

C'est par des jeux d'écriture, des exercices pratiques individuels et collectifs sur le flow, la présence, l'utilisation de la musique vocale et de la loopstation que les participants pourront composer leurs morceaux de A à Z.



Objectifs :

- Travail global sur la composition d'un morceau rap
- Favoriser la pratique amateur et l'initiative personnelle
- Créer du lien entre artistes locaux et publics
- Développer les formes d'expressions, à travers l'écrit, le son, l'image

INSCRIPTIONS OUVERTES

GRATUIT

Actions de territoires

Studio des Loups : Accompagnement artistique

Accompagnement artistique à la MJC Empalot.

A destination des amateurs, ou des artistes en voie de professionnalisation, l'accompagnement artistique est proposé à travers l'enregistrement de morceaux. Avec l'artiste Sebseb, le Studio Des Loups a déjà permis à de nombreuses personnes de s'épanouir artistiquement.

Venez avec vos questions, vos envies : écriture de textes, composition, beatmaking, choix des instrus, vocabulaire de la musique, et de la technique du son, professionnalisation et développement de carrière, droit d'auteur, etc. Sebseb s'adaptera à vos demandes. Premier enregistrement, maquettes pour démarcher, partager sur le web, premier single, premier EP, toutes vos idées sont les bienvenues.

8 séances de 2H sur l'année, dédiées à chaque personne accompagnée, sauf les vacances scolaires,

les mardis de 18H à 20H ou les mercredis de 15H à 17H.

(à confirmer avec la MJC)

Il vous sera également proposé de participer aux scènes de restitution avec le collectif du « Studio Des Loups ».

Première fois, cinquantième ou millième fois sur scène, nous irons nous produire à La Brique Rouge, mais aussi dans d'autres lieux partenaires à Toulouse, avec une préparation scénique conséquente, bien accompagnée par l'intervenant.

Actions de territoires

Ateliers Slam&Rap / Quartier Soupetard

Pendant l'année scolaire, Contre-Courant propose des ateliers bi-mensuels d'écriture, de mise en scène et en voix pour favoriser l'expression artistique et développer la pratique amateur.

En petits groupes, des exercices sur l'écriture, mais aussi la présence sur scène, la diction vous permettront de créer votre morceau de A à Z.

Trois restitutions ont lieu dans l'année permettant de s'exercer à la scène: en octobre, en décembre et en juin, ainsi que des performances lors d'événements clés du quartier notamment sur la place de Soupetard.

Objectifs :

- Travail d'écriture
- Travail global sur la composition d'un morceau
- Favoriser la pratique amateur et l'initiative personnelle
- Créer du lien entre habitants du quartier Soupetard
- Développer les formes d'expressions, à travers l'écrit, le son

GRATUIT

INSCRIPTIONS TOUTE L'ANNEE

Contre-Courant

ATELIER RAP/SLAM



SEPTEMBRE-JUIN 2026

Écriture de textes, mise en voix et en scène
LOCAL DE LA JUNCASSE. 31500 SOUPEMARD

Masterclass / Workshop /

Conférences

Sonny Troupé

Le batteur percussionniste, joueur de tambour ka (instrument traditionnel de la Guadeloupe) Sonny Troupé connu pour son jeu à la fois original, subtile et mélodique, empreint de tradition tout en étant ouvert à d'autres styles (jazz, classique, metal, jungle...) se présente cette fois en solo dans « Mizik an Fonn Kè » : Musique du cœur et de l'esprit.

Un voyage à travers le monde, mais aussi un questionnement en son et en voix sur la Guadeloupe et ses couleurs.

Fort de son expérience, il anime diverses actions culturelles parallèlement à sa carrière de musicien.



Master class & Clinic

Les master class peuvent être orientées tout public ou bien pour un public spécialisé. Le thème général est autour de la batterie et du ka. Sonny s'appuie sur la musique et les rythmes du Gwo Ka (musique traditionnelle de la Guadeloupe basée sur le chant, la danse et la percussion).

Workshop

Sous forme d'ateliers, Sonny propose de travailler avec des étudiants en musique autour du langage Gwo Ka (rythme, mélodie, harmonie). Les questions des fusions possible avec le jazz, le metal, l'électro, le groove etc. sont également abordées. Les ateliers s'étendent sur une durée de 4 à 5 jours, et se terminent par une restitution.

Conférence

Sonny Troupé propose une conférence sur le thème "Gwo ka et Jazz". Les aspects historiques, les liens entre ces genres, les fusions qui ont été réalisées et les perspectives d'évolution sont abordés. Cette conférence peut se décliner pour tout public ou bien pour un public spécialisé.